

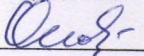
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В. Архангельского»

Рассмотрено

МО учителей начальных классов

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

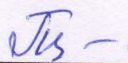
Руководитель МО

 Л. В. Опанасенко

Согласовано

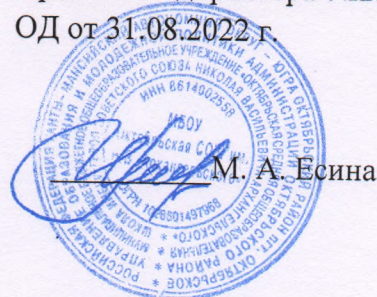
Заместитель директора по УВР

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

 О. А. Полежаева

Утверждено

Приказом директора №256-
ОД от 31.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Вокал и хоровая песня»
для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чукреева Татьяна Васильевна
учитель начальных классов

пгт. Октябрьское
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Вокал и хоровая песня», составлена на основе «Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка), «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания. Программа «Вокал и хоровая песня» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 классы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ И ХОРОВАЯ ПЕСНЯ»

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Вокал и хоровая песня» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — 1 раз в неделю. Первый класс – 33 часа, 2 – 4 класс – 34 часа в год. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением используется организационная модель «Класс — хор», при которой внеурочные занятия хоровым пением организуются для класса отдельно.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ И ХОРОВАЯ ПЕСНЯ»

Цели и задачи программы «Вокал и хоровая песня» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением. Главная цель: Развитие музыкальной культуры

обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ И ХОРОВАЯ ПЕСНЯ»

Программа рассчитана на 4 года (1 час в неделю), 1 класс – 33 часа, 2 – 4 класс - 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ВОКАЛ И ХОРОВАЯ ПЕСНЯ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Музыка в жизни человека

Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.

Музыка народов России

Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора

Музыка народов мира

Песни народов мира в обработках для детского хора

Духовная музыка

Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания

Классическая музыка

Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения: И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренинского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра

Современная музыкальная культура

Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов: С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина.

Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств

Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов: Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Се мёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные. Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Упражнения, распевания. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе. Упражнения и распевания на начальные навыки пения a capella.

Русские народные песни: Во поле берёза стояла. А я по лугу. Кукушечка. Ой, вставала я ранёшенько. Котя, котенька-коток. Заинька. Коровушка. Не летай, соловей. Перед весной. Как пошли наши подружки. Пойду лук я полоть. Ой, на море.

Музыка народов России, других народов мира

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва. Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова. Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен. Дождик, уймись! Молдавская народная песня. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня. Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова. Раз, два, три, четыре, пять.

Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова. Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные. Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева. Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского. Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора. Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные. Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова. Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешников. Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной. Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского. Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова. Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной. Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой. Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова. Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2 год обучения:

Упражнения, распевания. Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок. Ай, на горе дуб, дуб. Ходила младѣшенька. Вдоль по улице молодчик идѣт. Как у наших у ворот. На горе-то калина. Пошла млада за водой. Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина. Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского. Гусли. Марийская народная песня. Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева. Журавель. Украинская народная песня. Ай-я жу-жу. Латышская народная песня. На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского. Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова. Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой. Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Птичий ужин. Литовская народная песня. Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского. Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные. Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина. Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова. Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон. Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина. Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки. Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой. Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского. Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева. Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой. Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера. Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь. Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова. Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина. Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько. Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской. Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова. Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3 год обучения:

Упражнения, распевания. Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта,

терция (мелодические и гармонические). Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий. Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*. Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

Я с комариком. Посею лебеду на берегу. Блины. Во поле рябинушка стояла. Дома ль воробей. Дрёма. В сыром бору тропина. Не летай, соловей (двухгол.). Как на тоненький ледок (двухгол.). Со вьюном я хожу (канон). Во поле берёза стояла (канон). У меня ль во садочке (канон).

Музыка народов России, других народов мира

Мёд. Башкирская народная песня. Шаль вязала. Башкирская народная песня. На лодочке. Башкирская народная песня. Весна. Татарская народная песня. На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татарина. Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва. Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня. Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева. Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова. Колечко. Греческая народная песня. Хор нашего Яна. Эстонская народная песня. Охотничья шуточная. Польская народная песня. Кадэ Руссель. Французская народная песня. Пастушья (канон). Французская народная песня. Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавишин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского. Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера. Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова. Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского. Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова. Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта. Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова. Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого. Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные. Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова. Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон. Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова. Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова. Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина. Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова. Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова. Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова. Эта капелька дождя (из хоровой сюиты

«Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло. Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой. Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского. Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова. Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой. Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой. Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова. Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные. Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4 год обучения:

Упражнения, распевания. Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.). Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием. Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

Скворцы прилетели. Я на камушке сижу. Виноград в саду цветёт. В тёмном лесе. Звонили звоны. Былина о Добрыне. Зимний вечер (двухгол.). Светит месяц (двухгол.). Ах, вы, сени (двухгол.). Все мы песни перепели (двухгол.). Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.). Посею лебеду на берегу (двухгол.). На горе-то калина (двухгол.). В сыром бору тропина (канон). У ворот, воротиков (канон).

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова. Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина. Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова. Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова. Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко. Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой. У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой. Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой. Луна и туча. Японская народная песня. Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен. Где пропал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской. Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской. Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К.

Шубарта, перевод В. Костомарова. Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина. Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Звонче жаворонка пень. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого. Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина. Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева. Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные. Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского. Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова. Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова. Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского. Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера. Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова. Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова. Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова. Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского. Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева. Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират. (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова. Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского. Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. народные. Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Вокал и хоровая песня» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную

деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; — осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; — предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Тематическое планирование 1 – 4 классы

№	Наименование разделов	Всего часов	ЦОР
1	Музыка в жизни человека		Инфоурок viki.rdf.ru nsportal.ru http://www.uroki.net/docnach.htm https://resh.edu.ru http://nsc.1september.ru/ https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass
2	Музыка народов России		https://nsportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/
3	Музыка народов мира		http://nsc.1september.ru/
4	Духовная музыка		http://nsc.1september.ru/
5	Классическая музыка		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/
6	Современная музыкальная культура		Инфоурок viki.rdf.ru nsportal.ru http://www.uroki.net/docnach.htm https://resh.edu.ru http://nsc.1september.ru/ https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass
7	Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/
	ИТОГО	33 (1 класс) 34 (2 – 4 классы)	

Календарно-тематическое планирование 1 класс

Название раздела, количество часов			
№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Форма проведения занятий
1	7. 09	Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	Прослушивание. Пение.
2	14. 09	Музыка рождается из тишины.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
3	21. 09	Ритм.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
4	28. 09	Петь приятно и удобно!	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
5 - 8	5 – 26. 10	Песня — звучащее слово.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
9 - 11	9 – 23. 11	Хор — созвучие голосов.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
12	30. 11	Мы играем и поём.	Онлайн концерт.
13	7. 12	Будем петь по нотам!	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
14 - 17	14. 12 – 18. 01	Скоро, скоро Новый год!	Игра. Слушание музыки. Новогодний концерт.
18	25.01	Музыкальные слоги.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
19	1.02	Мой диапазон.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
20	8.02	Музыкальная грамота.	Игра. Слушание

			музыки. Беседа. Пение.
21, 22	15.02, 1.03	Хоровая мастерская.	Репетиция.
23, 24	15, 22.03	Праздник бабушек и мам.	Концерт.
25, 26	5, 12.04	Хоровая мастерская.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
27, 28	19, 26.04	Песня, танец, марш.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
29, 30	3, 10.05	Хоровая мастерская.	Музыкальная викторина. Слушание музыки. Беседа.
31, 32	17, 24.05	Песня в подарок.	Игра. Слушание музыки. Беседа. Пение.
33	31.05	Урок-концерт.	Концерт.

**Учебно-методический комплект для педагога и обучающихся,
цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет**

<http://www.uroki.net/docnach.htm>
<https://resh.edu.ru>
<http://nsc.1september.ru/>
<https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass>
<https://nsportal.ru/>
<https://infourok.ru/>
<https://proshkolu.ru/>
<https://uchi.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/>

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер;
- принтер;
- интерактивная доска;
- документкамера;
- аудиоколонки;
- словари, методическая литература, наглядный, дидактический материал, таблицы и т. д.